



### Segui tramite email

Email address... Submit

### Visualizzazioni totali

187,431

### Archivio blog

Archivio blog

### I più letti della settimana



X edizione del tradizionale appuntamento con 4 date, dal 29 dicembre al 1° gennaio. Solisti Desirée Rancatore e Saimir Pirgu e sul podio Si...



Sul podio, per il tradizionale concerto che verrà trasmesso da Rai2 martedì 1° gennaio 2013 alle ore 13.30, l'austriaco Franz Welsch-Möst ...



C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012 L'Orchestra del Teatro Olim...



C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012; gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012 La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...



«Il lavoro del musicista richiede tempo, metodo e dedizione e andrebbe rispettato come quello dell'avvocato o del farmacista» ...



Il direttore palermitano torna sul podio de laVerdi in sostituzione di Claus Peter Flor: al suo fianco il soprano tedesco Susanne Bernhard ...



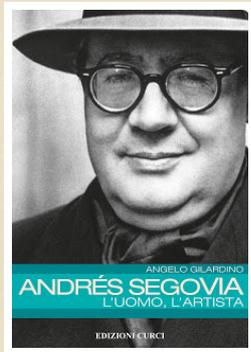
La bacchetta di Ruben Jais e i solisti Maria Hinojosa Montenegro, Sonia Prina, Makoto Sakurada e Thomas Tatzl per il grande classico di J...



Un concerto organizzato dal Comune di Milano e dalla Fondazione '1 Pomerigi Musicali', sabato 5 gennaio ore 20.30 Sarà un do...

martedì 9 ottobre 2012

## “Andrés Segovia. L'uomo, l'artista” di Angelo Gilardino



**Titolo:** Andrés Segovia. L'uomo, l'artista

**Autore:** Angelo Gilardino

**Formato:** 14,5x21

**Pagine:** 256

**ISBN:** 9788863951349

**Prezzo:** € 19,00

**Edizione:** Edizioni Curci, Milano 2012

«Esimio Maestro Segovia,

Lei ha lasciato questo mondo la mattina del 3 giugno 1987, un quarto di secolo fa. In questo periodo, la Sua memoria non è sbiadita – i chitarristi seguivano l'evocazione del Suo nome, e anche i nuovi mezzi di comunicazione telematica hanno preso possesso dei filmati in cui Lei suona o parla, e li fanno rimbalzare in tutto il pianeta – ma la conoscenza della Sua figura umana, al di là della mitologia e dell'aneddotica, non ha fatto grandi passi in avanti».

**Angelo Gilardino (dal Prologo in forma di epistola)**

Inizia così con un “Prologo in forma di epistola”, *Andrés Segovia. L'uomo, l'artista*, prima biografia in italiano sul più grande chitarrista dei nostri tempi: a scriverla uno dei massimi esponenti del mondo delle sei corde di oggi, **Angelo Gilardino**, che è stato, tra l'altro, direttore artistico della Fondazione Segovia di Linares dal 1997 al 2005.

Ed è fin da queste primissime parole che il lettore si sente come guidato per mano in un affascinante viaggio alla scoperta di un grandissimo musicista e di un personaggio-mito dalla vita e dalla carriera esemplari. E fin da subito risultano chiari ed evidenti e l'itinerario che si seguirà e le modalità del viaggio stesso. L'idea del “Prologo in forma di epistola” è un bellissimo espediente letterario, senza dubbio: ma ciò che più importa è che fa capire la sensibilità e la grandezza di chi scrive.

Un approccio alla vita dell'artista dalla parte dell'artista: è come se fosse Segovia stesso a parlare attraverso la scrittura di Gilardino, narratore silenzioso come solo i grandi sanno essere. Una scrittura bellissima, non solo per l'uso sapiente della lingua (non c'è una virgola o un aggettivo di troppo, non una parola che stoni o fuori posto...) ma anche e soprattutto per la straordinaria capacità narrativa che trascina il lettore come un fiume in piena.

Una narrazione avvincente quella di Angelo Gilardino che, stilisticamente, si avvicina a quella di un romanzo supportata, però, dalla profonda conoscenza: conoscenza documentatissima, frutto di lunghe e accurate ricerche.

Al centro c'è lui, Andrés Segovia, con la sua straordinaria vita; la vita dell'artista, da Linares la cittadina andalusa che gli diede i natali alla fama conquistata nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo; e, allo stesso tempo, la vicenda dell'uomo - tre mogli, quattro figli, la guerra civile spagnola, la fuga a Montevideo, il saccheggio della sua casa di Barcellona, il secondo conflitto mondiale, gli anni di New York e gli incontri con tanti protagonisti della grande musica, fino al sereno declino nella patria ritrovata. Una storia dove, intorno all'artista, grande protagonista del Novecento, ruotano i liutai che hanno costruito strumenti diventati leggendari, i compositori che hanno rinnovato il repertorio della chitarra, le incisioni discografiche, le edizioni musicali, il rispettoso atteggiamento della comunità musicale. La biografia, avvincente e documentata, di un uomo il cui destino era diventare il più grande chitarrista dei nostri tempi.

Una biografia che nasce non solo dall'amore e dalla stima per il grande artista ma anche da due esigenze profondamente sentite da Angelo Gilardino. Da un lato, la volontà di porre fine a tutta una serie di aneddoti, dati e chiacchiere senza fondamento che circolavano su Segovia; inoltre, le biografie già esistenti sul chitarrista e la sua stessa, parziale autobiografia, abbondano di notizie, ma mancano di un profilo e di una linea interpretativa dell'artista e del personaggio, e non rispondono a una domanda fondamentale: “Chi era Segovia?”.

Dall'altro lato, la necessità di Gilardino di rispondere “a quel bisogno di sapere e di comprendere che avverto nelle inquietudini dei giovani chitarristi che – appena usciti dalle aule del conservatorio o tuttora

### Translate

Select Language Powered by Google Translate



DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE per I-PAD A 3,99 EURO, ACQUISTABILE SCARICANDO GRATUITAMENTE L'APP UFFICIALE DI Youcanprint.it

### Etichette

- Audizioni/Concorsi (41)
- Balletto (48)
- Concerti (546)
- Da segnalare (261)
- Emozioni (15)
- Festival (54)
- Guida all'ascolto (12)
- Incontri (Interviste) (23)
- Libretti (9)
- Masterclasses (22)
- Mostre (9)
- Non solo musica (54)
- Opera (68)
- Potrebbe piacervi (CD) (11)
- Potrebbe piacervi (Libri) (21)
- Questions' Time (8)
- Realtà musicali (7)
- Souvenir (21)
- Testi (30)
- Trame balletti (3)
- Varianti (5)

### I più letti di sempre



C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012 L'Orchestra del Teatro Olim...



Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala il tradizionale Concerto Istituzionale dei solisti dell'Accademia di perfezionamento per ...



Morte! (Foto: iBeethoven.it) A Caspar Anton Carl e Nikolaus...



Manifestazione contro



**Il soprano Desirée Rancatore al "Concerto di Capodanno" della Fenice, Venezia**

Per il secondo anno di fila, il soprano sarà protagonista del tradizionale concerto: accanto a lei il tenore Saimir Pirgu e l'Orchestra e C...



**"Lo schiaccianoci" al Teatro San Carlo di Napoli**

Dal 27 dicembre 2012 al 2 gennaio 2013, con la coreografia di Luciano Cannito e, nei ruoli principali, Giuseppe Picone, Alessandro Macari...



**A colloquio con... Vite in musica**  
Adriana Benignetti...  
Compra **amazon.it**  
Privacy

impegnati nella loro formazione di studenti – si interrogano ogni giorno sul senso del loro fare musica con la chitarra: io credo che la Sua lezione, letta senza l'inganno delle passioni e depurata di ogni falsità, possa essere loro maestra".

Angelo Gilardino si rivolge ai chitarristi, naturalmente: ma, dopo aver letto questa bellissima biografia non ho dubbi nell'affermare che la lezione di Segovia può essere maestra non solo a loro, e ai musicisti in generale, ma anche ai semplici appassionati e a chiunque abbia la sensibilità e la volontà di imparare dall'esempio di uno straordinario artista e uomo.



**Andrés Segovia**  
Angelo Gilardino  
Prezzo: EUR 16,15  
Compra **amazon.it**  
Privacy

Adriana Benignetti

Publicato da **Adriana Benignetti** a 19:52



Etichette: **Potrebbe piacervi (Libri)**

## I più letti dell'ultimo mese



**Audizioni al Teatro Olimpico di Vicenza per gli strumenti: violino, viola e violoncello**

C'è tempo per le domande di partecipazione fino al 5 ottobre: audizioni tra il 15 e il 19 ottobre 2012 L'Orchestra del Teatro Olim...



**Concorsi al Teatro dell'Opera di Roma**

C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012; gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012 La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...



**Concerto Istituzionale Accademia Teatro alla Scala, Milano**

Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala il tradizionale Concerto Istituzionale dei solisti dell'Accademia di perfezionamento per ...



**"Concerto di Capodanno" al Teatro La Fenice di Venezia**

X edizione del tradizionale appuntamento con 4 date, dal 29 dicembre al 1° gennaio. Solisti Desirée Rancatore e Saimir Pirgu e sul podio Si...



**"Concerto di Capodanno 2013", Vienna**

Sul podio, per il tradizionale concerto che verrà trasmesso da Rai2 martedì 1° gennaio 2013 alle ore 13.30, l'austriaco Franz Welser-Möst ...



**Antonio Pappano e Daniel Barenboim tra Mozart e Chopin...**

Rivivi il concerto di giovedì 13 dicembre ore 20.30 dall'Auditorium Parco della Musica di Roma



**"Lo schiaccianoci" al Teatro San Carlo di Napoli**

Dal 27 dicembre 2012 al 2 gennaio 2013, con la coreografia di Luciano Cannito e, nei ruoli principali, Giuseppe Picone, Alessandro Macari...



**A colloquio con ... Gabriella Giordano: una vita nella musica "dietro le quinte"**

«Conservo ancora intatti l'entusiasmo del mio primo giorno di lavoro, la curiosità di ascoltare nuovi artisti e nuovi repertori e la gioia ...

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

la Legge 100, lunedì 28 maggio a Roma, e lettera firmata al Ministro Omaghi «Ho appreso della manifestazione ...



**Italian Wonderbrass/Jens Lindemann: Pines of Rome**

Italian Wonderbrass Jens Lindemann Pines of Rome The pines of Rome (Respighi/Wood) Bel Canto (Fiorenzani) Trittico Italiano ...



**Concorsi al Teatro dell'Opera di Roma**

C'è tempo per le domande fino al 10 febbraio 2012; gli esami di ammissione dopo il 15 marzo 2012 La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in...



**Guida all'ascolto della Nona di Beethoven, Teatro delle Muse, Ancona**

Domenica 18 marzo alle ore 11.00, al ridotto del Teatro, a cura di Cristiano Veroli in occasione del concerto che si terrà ven...



**Giorgio Federico Ghedini, Concerto all'aperto**

Giorgio Federico Ghedini Concerto all'aperto Sonata da concerto (1958) per flauto e orchestra Concerto detto "L'Alderina" (1950), ...



**A colloquio con Francesco Parrino: la musica come "missione"**

« La musica è presente in noi fin dalla nostra nascita: è un piano di esperienza che può essere da chiave alla comprensione della vita » ...



**"A colloquio con ... Vite in Musica", Adriana Benignetti**

Autore: Adriana Benignetti Titolo: A colloquio con ... Vite in musica Editore: Edizioni Youcarprint Pagine: 92 Formato: 15...



**A colloquio con... Vite in musica**  
Adriana Benignetti...  
Compra **amazon.it**  
Privacy



**"Concerto di Natale"**  
 con Lorin Maazel  
 all'Auditorium Parco  
 della Musica, Roma  
 Venerdì 21 dicembre  
 ore 21.00 e sabato  
 22 dicembre ore 18.00, Maazel  
 dirigerà la Nona Sinfonia di  
 Beethoven Sarà Lorin Maazel , q...



**Cambio cast per il  
 "Lohengrin" al Teatro  
 alla Scala**  
 Sarà Annette Dasch  
 a interpretare la  
 parte di Elsa a  
 causa di un'indisposizione di Anja  
 Harteros A causa del perdurare di  
 una forma i...

Lettori fissi



Musica Progetto è un ©Adriana Benignetti. Modello Watermark. Powered by Blogger.